TIMPLÍSIMO

Desde hace unos años, el Timple ha irrumpido en nuestro escenario musical sobrepasando sus fronteras canarias originarias. Los nombres de Totoyo Millares, Benito Cabrera, Domingo Rodríguez, o el recientemente fallecido José Antonio Ramos, han popularizado su música convirtiéndolo en un instrumento de punteo solista, más allá de su papel como cuerda de acompañamiento. Reactivando unas veces las raíces del folklore, o como herramienta de fusión musical en otras, su particular sonido, mixtura de arpegios agudos y arpa, cada vez es más familiar entre nuestra discografía y en eventos musicales en directo.

"*Timplísimo*" es un espectáculo singular y experimental, concebido, esto es, a modo de acercamiento a ese *pequeño empero grande instrumento de cinco cuerdas archipielágicas*. Con un largo recorrido musical y artístico, sus componentes apuestan con valentía por las particularidades de su sonido, en unos casos mediante punteos solistas que interpretan obras emblemáticas del repertorio canario (folías, isas, malagueñas, etc) y en otros a través de su acompañamiento en canciones de la música suramericana, con algunos de cuyos instrumentos el Timple tiene un dulce hermanamiento (p.ej. cuatro venezolano, charango etc).

Francisco Alemán, profesor de la Universidad de Córdoba, ha sido Timplista en grupos folklóricos de Gran Canaria y en diferentes tunas universitarias; ex componente del Coro de Opera del Gran Teatro, y autor de varios libros de poesía y lírica, ha materializado varios montajes musicales en la presentación de sus obras reforzando su mensaje plástico ("musipoesía"). Por su parte, Joaquín Gómez Caballero, galeno potencial, ha sido arreglista y director de grupos musicales en nuestra capital.

