bio bio bio

Cordobeses

Antonio Aguadelo



(Villaviciosa, Córdoba, 1968) es poeta, antólogo y ensayista. Estudió en la Universidad Laboral de Córdoba y fue miembro del Laboratorio de Creación Literaria, caldo de cultivo para otros destacados poetas locales como Pablo García Casado, que lo define como "un animal hecho por y para la poesía".
Viajó por Europa buscando las raíces de sus poetas favoritos como Rilke, Hölderlin, S.J. Perse, Eliot, Mallarmé, Rimbaud, Trakl o Bonnefoy. Agudelo ha ofrecido conferencias y lecturas poéticas en Madrid, Barcelona, Ibiza y Córdoba, y habitualmente participa en los ciclos Citas Literarias –organizado por la Diputación cordobesa– y Letras Capitales –del Centro Andaluz del Libro–. Ha sido jurado de los prestigiosos premios de poesía Vicente Núñez y Acordes.
Es autor de *Poemas de Amor y Muerte* (1997), *El Sueño de Ibiza* (2008, Diputación Provincial; segunda edición, 2012, en Ediciones depapel), la antología *Paisajes Corchúos. XXV años de literatura popular de Villaviciosa* (2009, Diputación Provincial), *La Central Térmica. Haikus* (Ediciones depapel, 2012) y *Madreagua* (2012, Ediciones depapel).
Paralelamente, Agudelo ha cultivado el ensayo en torno a la experiencia poética con *El impulso inicial.*

EL NIÑO

En la habitación más oscura del salitre;
la luz entra como un relámpago en mis ojos y
una paloma arde en su blancura.

Era el niño delante del cerezo, el niño
conducido por relámpagos, perdido,
al pie del mundo que nos falta.

¿Y cuánto tiempo cabe en los ojos de un niño?

Francisco Alemán



Doctor y Licenciado en Derecho, en Sociología, y en Ciencias Políticas. Ejerce su actividad profesional en la Universidad de Córdoba como Catedrático Acreditado de Derecho del Trabajo. Es autor del libro de lírica y relatos *Historias y Lugares* (Plurabelle, 1997), del poemario *Trazos de Aire* (Anna Livia, 2003), el compilatorio *Tres poemas* (coordinador, junto con Pilar Sanabria Cañete, 2006), de los libros *Sistema de contingencias* (Almuzara, 2007), *Sistema de Contingencias 1* (Reus, colección "Versos y Prosas para Juristas", 2011) y del poemario *Coeficiente de Asociación* (con CD recitado y musicado y DVD; Alpuerto, 2011). Su obra aparece en una veintena de Antologías (www.alemanpaez) y ha sido premio nacional de relato de UGT por su recreación "Donaciones rentadas".

CONTINGENCIAS

Ocurre algunas veces.
No muchas. No demasiadas.
Pero algunas veces ocurre.
Ocurre algunas veces.

Ocurre una mirada que acerca
un alma andando los cristales.

Ocurre una pista, una frase oportuna
salvífica de un tiempo intransigente.

Ocurre un abrazo que ensambla
las piezas de un puzzle a la deriva.

Ocurren unos ojos, para volver
más adentro del lugar donde se vuelve
y donde se ha vuelto.

Ocurren unos dedos que buscan
y hacen de la piel una caricia.

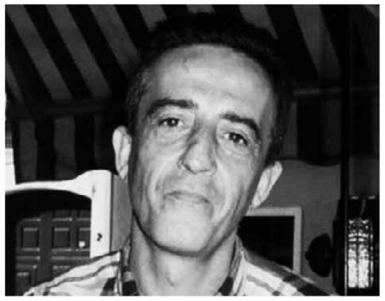
Ocurren unos labios que esperan…
y el hambre de la vida que aguarda…

Sí, ocurre.
Ocurre algunas veces.
No muchas.
No demasiadas.

Pero algunas veces ocurre.
Bastante pocas veces.

Del Poemario *"Coeficiente de Asociación"*, Ed. Alpuerto, 2011.

Rafael Álvarez Merlo



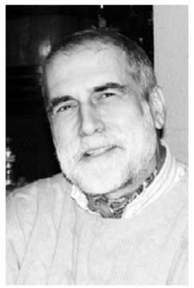
Nace en 1945 en Málaga, pero es cordobés de adopción, vive en Solana del Sacristán, paraje en plena Sierra Morena. Es Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Córdoba y ha ejercido como profesor de Lengua Española en los Cursos para Extranjeros de la Universidad de Málaga. Tras su etapa en Londres como profesor de español, regresa a Córdoba y forma parte con Francisco Gálvez y José Luis Amaro de la revista de poesía *Antorcha de Paja* (1973-1983), publicación en posiciones renovadoras en el panorama poético de los 70, y estudiada por los profesores y críticos Juan José Lanz, Pedro Ruiz Pérez y Fernando Guzmán Simón. Su obra está constituida por los títulos siguientes: *Revival* (1971), *Elegía contemporánea* (1976), *Poemas corporales* (1984), *El vuelo interior* (1986), *Geografía restringida* (2001) y *Abriendo mi cajón* (2005)

RECONCILIACIÓN

Qué difícil vivir a contrapelo,
pues me habría gustado ser más fácil,
cultivar tantos sueños en barbecho,
haber tenido el gesto en desafío
de hacer hogar con su café caliente,
no sentirme mejor que mi vecino.
Y vivir joven cuando era joven
y no perder la historia en un traspiés.
Me habría gustado ser la línea
que va hacia el infinito sin quebranto,
ser más rico y más pobre,
conocer desde el huevo a la gallina.
La soberbia no me dejó aprender.

(Inédito)

José Manuel Ballesteros



Herido de jazmines,
me dejé morir entre las sombras perfumadas.
Recuerdo que tú venías a mí
por los caminos tiernos de la noche.
En tus manos de diosa cobijabas
la dulce daga blanca.
Era una noche pálida de otoño,
de luna sola en el oculto cielo.
Recuerdo que era octubre y sonreías,
y en tu cuerpo, construido con todas las estrellas,
traías todo el hálito del cosmos.
...Y fue el amor de nuevo.
Y fue otra vez la herida
del puñal de los sueños en tu mano.
Y fue otra vez la sangre de estrellas y penumbras
en mi corazón puro,
que te abrazaba herido y sonreía...
Aquella noche fui un ángel transparente
sorprendido en su vuelo más callado.
Un grito de luz blanca estalló en la oscuridad
cuando me traspasó la flecha y fuimos dos
en la plateada incandescencia de las flores;
y fuimos uno solo, sin sombras ya ni heridas,
en la ternura azul de los jazmines.

De libro *Poemas del amor y del silencio.*
Ediciones Depapel. Córdoba

(Cabra, Córdoba, 1952) es profesor de EGB en excedencia. Ha publicado los poemarios *Paisajes en otoño* (1998, Premio Leonor de Córdoba; El Páramo, 2010), *Poemas del amor y del silencio* (Depapel, 2011), *Amanecer en ti* (Depapel, 2012), *Diario poético* (inédito). En narrativa destacan *Leyendas andaluzas de los Montes de Luque* (1982), *El viaje definitivo* (1986), *Las aventuras de Pepe* (Everest, 2008), *Aventuras de Pepe en...* (El Almendro; serie de 9 títulos). En teatro infantil y juvenil, ha escrito *Érase una vez la revolución (1789 ó así)* (Everest, 1999), *La foto de Navidad* (Everest, 2000), *Juan Sinmiedo* (Everest, 2000), *La ratita presumida* (Everest, 2000).
Ha sido corrector de estilo para la enciclopedia *Los pueblos de Córdoba* y el *Catálogo histórico-artístico de Córdoba y su provincia* (tomo VI), de la Caja Provincial de Ahorros (Córdoba, 1992), miembro de jurados en distintos certámenes literarios y es colaborador habitual de periódicos y publicaciones de crítica literaria.

Juana Castro



Nacida en Villanueva de Córdoba, Los Pedroches, 1945, reside en Córdoba desde 1972. Profesora. Especialista en Educación Infantil. Colaboradora en prensa con artículos de opinión y crítica literaria. Ha publicado una quincena de poemarios, desde *Cóncava mujer* (1978) a *Los cuerpos oscuros* (2005). Otros títulos son *Narcisia* (1986), *Arte de cetrería* (1989), *Fisterra* (1992), *No temerás* (1994), *Del color de los ríos* (2000) o *El extranjero* (2000). Antologías como *Alada mía* (1995), *Memoria della luce* (1996), *Pañuelos del aire* (2004) o *La extranjera* (2006) y el libro de ensayo *Valium 5 para una naranjada* (1990). Las últimas publicaciones son *Vulva dorada y lotos* (Sabina Ed. 2009), *La Bambola* (EH Ed. 2010) y *Heredad* seguido de *Cartas de enero* (Fundac. J. M. Lara, Sevilla 2010)
Recibió entre otros los Premios Juan Ramón Jiménez, Carmen Conde, San Juan de la Cruz, Jaén, Carmen de Burgos –éste de artículos periodísticos– y Meridiana, del Insti-tuto Andaluz de la Mujer. Es medalla de Andalucía 2007 y miembro correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.
La hispanista Sharon Keefe Ugalde coordinó el volumen titulado *Sujeto femenino y palabra poética* (2002) dedicado a su obra. Su último libro, *Cartas de enero*, incluido en el volumen *Heredad seguido de Cartas de enero* es Premio Nacional de la Crítica 2010 (fallo en 2011). El libro *Narcisia* acaba de ser traducido al inglés por Ana Valverde Osan, profesora de Español en Indiana University Northwest. Texto bilingüe español-inglés, ed. Uno Press, University of New Orleans Press, 2012.

CÓRDOBA

De trigo sarraceno
la tez de las muchachas.
El río adivinándose
más atrás de la siesta y el autobús
del agua.

El almidón tan blanco de las monjas
en vuelo de rosarios y la luna
abriendo el rosetón de cada iglesia.

Mi pequeña campana adormecida
despertando en la calle y en los libros.
La paleta de sombras y deseo
de otras tantas muchachas por los lienzos.

La albolafia y el vino.
El oro de las noches.
Perderse por el dédalo
de flores y de cal junto a otra boca.

Y el enjambre en las sienes del aroma
de cada mariposa entrecruzada,
igual que una pradera
repleta de memoria.

Yo no tuve jazmines
hasta llegar a Córdoba.

(Inédito)

Bartolomé Delgado

(Villa del Río, Córdoba, 1958). Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Córdoba, donde se licenció en 1980. Profesor de enseñanza secundaria, miembro del Departamento de Ciencias del Lenguaje de la Universidad de Córdoba y del grupo de investigación "Acercamientos didácticos a la enseñanza de la Lengua y la Literatura, así como del equipo investigador "Teoría y práctica de los discursos". Desde el año 2006 está adscrito al Servicio del Ordenación Educativa de la Delegación Provincial de Educación en Córdoba y desarrolla su trabajo en la Sección de Planes y Programas Educativos, como Coordinador Provincial del Plan de Lectura y Bibliotecas.
Ha publicado algunos estudios monográficos sobre la Generación del 27, la didáctica de la lengua y la literatura, así como diversos artículos en revistas especializadas de las Universidades de Córdoba (*Educo*), Castilla-La Mancha (*Ocnos*), Universidades lectoras y Universidad de Almería (*Álabe*), sobre evaluación en el área de lengua y literatura, animación a la lectura, educación intercultural y humanidades, el acercamiento a la poesía en el aula desde las Vanguardias y la Generación del 27, miradas poéticas sobre textos del 27, etc.
Ha publicado algunos poemas sueltos y relatos breves en diferentes antologías y revistas literarias (*Tintas para la vida*, *Astro*, *Homenaje a Góngora*, *Suspiro de Artemisa, Mucho Cuento*). En mayo de 2011 apareció su primer libro de poemas: *La mansedumbre del tiempo*, editado por Ediciones Depapel. Y en junio de 2012 ha publicado su segundo poemario, *Donde respiran los álamos*. En la actualidad está preparando un libro de relatos cortos que verá la luz la próxima primavera.



HOMILÍA DE LOS SUEÑOS

A mi padre

A veces soy sueño de paz
sedante de la materia.
De la tierra solo me llevo la memoria
y el aire de mis versos.
Me desdibujo en la brisa
entre el vaivén del cielo azul.
Soy etéreo en las alturas
como arena inquieta de los médanos.
Allí no existen últimas palabras,
solo el sabor dulce de la esperanza.
Y en la hedonista pradera de lo nuevo
a veces soy sueño de libertad.

(Del poemario *Donde respiran los álamos*)

Manuel Gahete



Fuente Obejuna (Córdoba). Catedrático de Lengua y Literatura. Doctor en Filosofía y Letras. Miembro numerario y director del Instituto de Estudios Gongorinos de la Real Academia de Córdoba. Secretario de la AAEC. Poesía: *Nacimiento al amor*, *Capítulo del fuego*, *Alba de lava*, *Íntimo cuerpo*, *La región encendida*, *Elegía plural*, *Mapa físico*, *El legado de arcilla*, *Mitos urbanos*. Premios: "Ricardo Molina", "Miguel Hernández", "Barro", "Villa de Martorell", "San Juan de la Cruz", "Mario López", "Ángaro", "Mariano Roldán", "Ateneo de Sevilla". Antologías: *Carne e cenere* (1992), *El cristal en la llama* (1995), *El tiempo y la palabra* (2011). Su obra ha sido traducida al árabe, francés, inglés, italiano y rumano. Monográficos sobre ella: *El universo luminoso de Manuel Gahete* (2005), *Emoción y ritmo; La visión poética de Manuel Gahete* (2007) y *La obra literaria de Manuel Gahete: En la estela del humanismo andaluz* (2012). Teatro: *Cristal de mariposas* (Premio "Barahona de Soto") y *Triste canción de cuna*. Prosa: *Después del Paraíso* (1999). Ensayos: *La oscuridad luminosa: Góngora, Lorca, Aleixandre* (1998), *Cuatro poetas: Recordando a Dámaso* (2000), *Textos con pretexto* (2001), *Rostros de mujer ante el espejo: Poética de la trasgresión* (2007), *De Luis de Góngora a la literatura del siglo XXI: Un paseo visionario* (2011). Ediciones críticas: *Poesía medieval* (1991), *Fuente que mana e corre* (2002) y *Las luces del viento: 20 poetas en la estela de Góngora* (2011). Literatura infantil: *Ángeles de colores* y *Cosas que importan*.

POÉTICA

Detenidos,
apenas
un leve gesto sobre el pie desnudo,
una caricia leve,
un leve aliento,
quebradas las rodillas,
el seno,
la mirada,
toda la fe,
la vida,
el color de los mares,
la lluvia,
el verde de los campos fríos,
el hondón de las grietas,
los fémures,
la risa,
el oloroso nombre de los labios,
la sal,
la lengua,
la mirada turbia,
el racimo de salvia,
la saliva,
el fragor de los restos de alquimia de la muerte.

Nada como la lucha abierta de los cuerpos.
Nada es más dulce,
nada que tu boca
y ese vago dominio del amor en la entrega.

El amor que ennoblece a aquel que ama
y embellece al amado.

Mitos urbanos (2007)